



NUEVA CÁTEDRA ABIERTA EN FILOSOFÍA Y LETRAS

Mirar el Siglo XX en clave marxista

Después de muchos años se inaugura un espacio para revisar la historia argentina. La Semana Trágica, las crisis del 30 y de 2001, las transformaciones de la clase obrera y los conflictos obrero-patronales durante el peronismo, entre sus temas.

Con una cátedra alternativa que propone recorrer los últimos cien años del país desde una perspectiva marxista, se presenta la materia Historia argentina III, a cargo de Eduardo Sartelli y equipo, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. El convite es abierto a todo el público al que le interese y el dictado comenzará el sábado 9 de agosto, a las 9, en la sede de Puán 480.

El titular de la asignatura declaró a *Crítica de la Argentina*: “La idea es que la cátedra sea un eje de debate y creemos que esta debería ser la materia más importante de la carrera. Venimos a ofrecer una matriz renovada de investigaciones. Es decir, la cátedra no sólo es diferente en términos teóricos e ideológicos, sino que sobre todo es un cuerpo de 15 investigadores que buscan poner al día una disciplina que no lo está. Por otro lado, proponemos una matriz marxista, como enfoque general, y proponemos una discusión desde ese punto de vista con las corrientes de investigación científica dominantes”.

El Consejo Directivo de la Facultad aprobó la presentación el pasado 8 de julio, luego de varios años de haberla rechazado. Esta materia –además de ser abierta a todo público– es obligatoria para los alumnos de la carrera de Historia, que ahora tendrán dos cátedras para elegir, con enfoques diferenciados, algo que no sucedía antes.

“Estas cátedras nuevas tienen la función de efectivizar la democratización de los estudios académicos, permitiendo la incorporación de nuevas perspectivas, y la posibilidad de ver la historia de manera diferente. Por otro lado, estas propuestas en este contexto actual también tienen por finalidad renovar el cuerpo docente de un sistema académico que ya está anquilosado. Mediante sistemas así es

“El capitalismo está agotado. Ha dado lo mejor que podía de sí. Y está estancado”, dice Sartelli.

posible la aparición no sólo de perspectivas, sino de nuevas generaciones en la UBA”, asegura el flamante titular de Historia argentina III “B”.

La materia contará en su dictado con invitados del campo científico social para tratar los temas propuestos, entre los que estarán el sociólogo Horacio González y el especialista en



El recorrido histórico se propone evadir la coyuntura y hacer un análisis estructural desde 1916.

políticas agropecuarias Horacio Giberti. Entre los temas a tratar están: las clases sociales, la Semana Trágica, la crisis del 30, los conflictos obrero-patronales durante el peronismo, la naturaleza de la crisis económica, las transformaciones de la clase obrera, la crisis de 2001 y la naturaleza de la recuperación económica.

Sartelli asegura: “Nos plantea-

mos una mirada histórica acerca del conjunto de la sociedad argentina. Desde nuestro planteo, bajo las formas sociales en que ha venido desarrollándose, la sociedad capitalista está agotada. Ha dado lo mejor que podía de sí. Y está en una realidad de estancamiento histórico. Hoy ya no puede ofrecer a sus miembros algo mejor de lo que ya ofreció. Entonces se abre la perspectiva bajo otras formas.



Desencuentros. Desde la Semana Trágica hasta la crisis de diciembre de 2001.

pone evadir la coyuntura y hacer, como buenos marxistas, un análisis estructural desde 1916 hasta hoy, marcando el desarrollo de la sociedad. Sartelli cuenta: “Nosotros vemos que heredamos del siglo XIX una sociedad capitalista plena, con

las clases que le corresponden. Y que el radicalismo y el peronismo son los referentes políticos de estos procesos, con la aparición de la democracia burguesa y el desarrollo de una sociedad industrial. El siguiente momento ya obedece al momento de estructuración y crisis de esta estructura, que son los años 70. Y el último punto es la sociedad actual, en la que observamos que el 2001 es fundamental en la tendencia hacia la descomposición de las relaciones sociales, y tiene puntos neurálgicos que la sociedad tiende a olvidar, suponiendo que ya pasó y no va a volver a pasar. Nuestra pregunta es: ¿no va a volver?, ¿o se trata de una situación estructural? Creemos que no alcanza con un cambio de gobierno ni de políticas económicas”.

DESCUBRIMIENTO INSÓLITO

Van Gogh bajo Van Gogh

Un equipo de científicos belgas y holandeses reconstruyó el retrato de una campesina que el maestro holandés Vincent Van Gogh (1853-1890) pintó hacia 1885 y tapó dos años después con un luminoso paisaje titulado *Parche de hierba*.

Se sabe que Van Gogh fue un artista frenético que en 37 años de vida –durante los cuales llegó a comer óleo y a cortarse el lóbulo de la oreja– legó alrededor de 900 cuadros. Y que, sin ventas millonarias hasta después de que murió, debía reciclar frecuentemente las telas. Sin embargo, el rescate de esta figura se comunica como excepcional porque se logró con una exactitud sin precedentes, gracias a una novedosa aplicación de rayos X. Al menos así lo dice un comunicado de los propios investigadores de los Países Bajos.

La pieza revelada muestra a una mujer con cofia de rasgos toscos. Tiene los labios gruesos,

la nariz recta, los ojos desaparejos. Y toda la composición está teñida por una atmósfera oscurecida, terrosa. Sí: el creador de los celeberrimos y ultra deslumbrantes girasoles pintó también piezas así de sombrías. Lo hizo en la ciudad de Nuenen, Holanda, en la época que lo llevó a concluir la que se convertiría en su primera gran obra: *Los comedores de patatas*, datada en 1885. Y lo hizo cuando descubrió, según él mismo contó, que “lo característico” sería en su arte tanto o más importante que la belleza.

Después, el artista pasó por París y se encandiló. Así que este retrato permaneció 121 años debajo de *Parche de hierba*, cuadro fechado en 1887.

La revelación de la campesina, que tal vez sea uno de muchos estudios para *Los comedores de patatas*, es “una foto coloreada”, según el comunicado de la Universidad de Tecnología de Delft (Holanda) y la de Amberes



Hallazgo. Ésta es la imagen que apareció cuando se aplicaron los rayos X.

(Bélgica). Los métodos que usan rayos X para analizar pinturas llegaban hasta ahora a descubrir ciertas capas. En este caso, los investigadores utilizaron un acelerador de partículas para aplicar un haz de rayos que les ayudara a medir la fluorescencia de las capas de pintura, que son distintas según el elemento químico que contienen.

Crítica de la Argentina se comunica con

movistar